



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	8

**ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА**

Семестр 8

(17 квітня – 6 травня 2023–2024 н.р.)

<b>Викладачі:</b>	Шарлай Олена Василівна канд. арх., доц. каф. «Дизайн середовища» helene.sharlay@gmail.com Северин Віктор Дмитрович, канд. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри «Дизайн середовища» viktorseverin21@gmail.com
<b>Заняття</b>	За розкладом
<b>Консультації</b>	Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 305
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої для відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання. У разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути

перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

## **ПРАВИЛА СТУДЕНТА**

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).

Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Особливості проектування інклюзивного предметно-просторового середовища» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є певний обсяг знань з основ проєктування інтер'єрів і меблів, конструювання, історії мистецтв, формоутворення в матеріалі тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетентності з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального проєктування.

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі проєктування, сучасних технологій, підприємств-виробників матеріалів та обладнання, приклади проєктування предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами під час занять або за проханням студента після їх закінчення, а також у процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: [helene.sharlay@gmail.com](mailto:helene.sharlay@gmail.com), [viktorseverin21@gmail.com](mailto:viktorseverin21@gmail.com)

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів використовують білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції, є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ONLINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

## МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Силабус складений на підставі положення про проведення практики студентів закладів вищої освіти в Україні, відповідно СОВ «Бакалавр».

**Метою** практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації в галузі їх майбутньої професії, формування у них знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів систем и знань у сфері означеної дисципліни;
- втілення необхідних знань та практичних навичок у формуванні авторської пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки проєктних проблем та засобів вирішення питань з обраної теми дисципліни;
- вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень дизайну інтер'єрів;
- оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій у процесі подачі графічної пропозиції вирішення предметно-просторового середовища;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки власної пропозиції на обрану тему.

**Програмні результати:** розробка власної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність виконання проєкту на задану тему.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції середовища. Склад дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних навчальних завдань; творче мислення в формуванні просторової композиції на задану тему; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для генерування власних ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 4-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 90 годин – самостійні).

Весняний семестр: 90 годин: 90 – самостійні.

### **База переддипломної практики та розподіл робочого часу студента.**

Переддипломна практика проводиться під керівництвом наукового керівника на кафедрі «Дизайн середовища». Студентам запропоновано обрати місце проходження переддипломної практики. Переддипломна практика проводиться у 8 семестрі протягом трьох тижнів навчального року (18 робочих днів). Час проведення переддипломної практики встановлюється наказом по Харківській державній академії дизайну і мистецтв. До програми переддипломної практики (крім спеціальних питань) можуть входити виконання індивідуальних завдань з виконання дизайнерських рішень об'єктів проєктування, підготовка візуалізацій, підготовка доповідей, оформлення та захист проєктної роботи з переддипломної практики. Календарний графік розподілу робочого часу для проходження переддипломної практики наведено у відповідній таблиці 1.

№ з/п	Найменування видів робіт	Кількість робочих днів
1	Передпроектна робота за обраною темою Ведення щоденника практики	6
2	Написання теоретично-дослідницької роботи за темою 20-25 ст.	6
3	Проектні пропозиції (інтер'єр різного за призначенням), щоденник проходження практики	6

Таблиця 1. Календарний графік розподілу робочого часу для переддипломної практики

**Організація та зміст переддипломної практики.** Переддипломна робота майбутніх бакалаврів є органічною складовою навчального процесу і слугує основою набуття дизайнерської майстерності. Переддипломна практика для студентів проводиться згідно з навчальним планом для денної форми навчання.

Програма переддипломної практики студентів складається з наступних частин:

- формування індивідуального графіку проходження переддипломної практики;
- виконання індивідуального завдання;
- оформлення щоденника проходження переддипломної практики.

За цей період студенти зобов'язані здійснити огляд нормативної документації, зібрати та зробити аналіз прототипів, сформувані проєктні концепції, виконати проєктні пропозиції

інтер'єру різного за призначенням, заповнити щоденник проходження переддипломної практики.

Навчально-методичне керівництво і виконання програми переддипломної практики забезпечує кафедра «Дизайн середовища».

### Студенти-практиканти зобов'язані:

- до початку практики одержати необхідну документацію та консультації щодо її оформлення;
- своєчасно прибути на місце проходження практики;
- систематично вести щоденник практики, раз на тиждень подавати його на перевірку керівникам практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- виконувати правила охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- відповідати за виконану роботу, своєчасно оформити звітну документацію, скласти диференційований залік з практики.

### Підведення підсумків та критерії оцінювання результатів переддипломної практики.

За результатами переддипломної практики проводиться диференційований залік, який відбувається відкрито перед членами кафедри. Атестація за підсумками переддипломної практики проводиться на підставі проектних пропозицій інтер'єру та щоденника з переддипломної практики, та відзиву керівника переддипломної практики. За підсумками атестації виставляється диференційована оцінка. Письмовий звіт разом з іншими документами (щоденник, графіки, робочі записи, характеристики, індивідуальне завдання, відгук), подається на рецензування безпосередньому керівнику переддипломної практики від кафедри у термін, який визначається кафедрою та регламентується нормативними й методичними документами з організації й проведення переддипломної практики. Переданий на кафедру звіт перевіряється керівником переддипломної практики від кафедри. Звіт з переддипломної практики захищається студентом на кафедрі. Оцінка визначається з урахуванням своєчасності подання необхідних документів з практики, якості підготовленого звіту, виконання індивідуального завдання, рівня знань студента та відповідно до критеріїв оцінювання результатів переддипломної практики.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно	0–34	F

				(повторне проходження)		
--	--	--	--	------------------------	--	--

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–10	0–90	
A	10	88–90	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	9	81–86	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
B	8	75–81	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
C	7	68–74	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
D	6	58–68	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
E	5	55–57	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
FX	3–4	32–55	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
F	0–2	1–32	Пропуск рубіжного контролю

### РОЗКЛАД ПРАКТИКИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>1. Передпроектна робота за обраною темою</b>						
17. 04. - 22. 04.	1	самостійні	Попередній аналіз об'єкту проєктування	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	

2024	2	самостій ні	Збір прототипів за обраною темою	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	3	самостій ні	Аналіз прототипів за обраною темою	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	4	самостій ні	Формування проєктних концепцій	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	5	самостій ні	Затвердження проєктних концепцій	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
<b>2. Написання теоретично-дослідницької роботи</b>						
24.04. - 29.04. 2024	1	самостій ні	Робота з літературними джерелами	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	самостій ні	Вступ Становлення	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	3	самостій ні	Світовий та вітчизняний досвід Аналіз дизайнерських рішень	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	4	самостій ні	Матеріали та технології Інновації	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	5	самостій ні	Висновки Завершення написання теоретично-дослідницької роботи	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
<b>3. Проєктні пропозиції (другий інтер'єр)</b>						
29.04. - 06.05. 2024	1	самостій ні	Виконання клаузури на планувальне рішення	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	самостій ні	Виконання клаузури на об'ємно-просторове рішення	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	3	самостій ні	Підбір варіантів дизайнерських рішень елементів інтер'єру	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	4	самостій ні	Затвердження компоновки проєктних рішень, розрахунок штучного освітлення	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	

	5		Завершення проєктних пропозицій другого інтер'єру Оформлення щоденника переддипломної практики	6/6		

### Написання теоретично-дослідницької роботи 20-25 ст.

#### Склад проєктної пропозиції:

Формат – А2.

Ситуаційна схема

Генеральний план М1:100

План підлоги, стелі М : 50

Розгортки стін М 1: 20

Фронтальний та поперечний розрізи

3D візуалізація

Розрахунок штучного освітлення

### КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p><b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного</p>



<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<b>ПРН 9.</b> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
<b>СК 1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	<b>ПРН 14.</b> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
<b>СК 2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	<b>ПРН 16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
<b>СК 4.</b> Здатність застосовувати навички проектно графіки у професійній діяльності.	<b>ПРН 19.</b> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
<b>СК 7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова література

1. Бондаренко В. В., Кривуц С. В. Творча складова в системі підготовки дизайнерів (з досвіду ХДАДМ) / Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. Харків, 2018. 188 с.
2. Близнюк М. Екологічний дизайн: теоретичні основи, принципи, освітня складова. Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2017. Вип. 33. С. 141–153.
3. ДБН. 2.5-28-2018. Природне та штучне освітлення. Київ: Мінбуд Укрархбудінформ, 80 с.
4. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали I Всеукраїнської студентської наукової конференції. Дніпро, 2021. Т. 2. С. 39-40.
5. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.
6. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.

### Допоміжна література

1. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования: Учебник. – Київ: Вища школа, 1991. 245 с.: ил.
2. Голобородько В.М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2012. : ил.

3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. – Івано-Франківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с.
6. Коваль, Л. М. Дизайн & LED-технології [Текст] : монографія / Л. М. 12 Коваль. Запоріжжя : ЗНТУ, 2014. 132 с., іл.
7. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
8. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручн. для студ. ВНЗ // В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С. М. Ковальов. 5-ге вид. Київ: Каравела, 2010. 360 с.
9. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. Київ: Каравела, 2011. 224 с.
10. Трегуб Н.Е. Отделочные материалы в формировании предметно-пространственной среды: Учеб. пособие. Київ: УМК ВО, 1990. 212 с.